

Johanna Marx
Schauspielerin, Sprecherin



Theater

Ensemblemitglied

seit 2017 Schlosstheater Celle (Intendant: Andreas Döring)
2012-2016 Theater Münster (Schauspieldirektor: Frank Behnke)
2002-2006 Theater Dortmund (Schauspieldirektor: Michael Gruner)

Gastengagements seit 2001

u.a. Theater Bonn, Theater Dortmund, Schaubühne am Lehniner Platz, Linnatheater Tallin, Beit Lessin Theater Tel Aviv, Luisenburg Festspiele Wunsiedel, Theater Oberhausen, Kreuzgangspiele Feuchtwangen

Regisseure

u.a. Michael Gruner, Thirza Bruncken, Sybille Fabian, Hermann Schmidt-Rahmer, Carolin Mader, Peter Löscher, Thomas Krupa, Roland Schäfer, Günther Beelitz, Uwe Hergenröder, Benedict Andrews, Benedict Haubrich, Pierre Walter Politz, Nils Daniel Finckh

Wichtige Rollen

u.a. **Frau John** in „Die Ratten“ (Hauptmann), **Ève Charlier** in „Das Spiel ist aus“ (Sartre), **Antigone** in „Antigone“ (Sophokles), **Medea** in „Medea“ (Euripides), **Gretchen** in „Faust“ (Goethe), **Marianne** in „Geschichten aus dem Wiener Wald“ (Horváth), **Die stumme Kattrin** in „Mutter Courage und ihre Kinder“ (Brecht), **Amalia** in „Die Räuber“ (Schiller), **Constanze** in „Amadeus“ (Shaffer)

Vollständige Theaterchronologie siehe unten

Auszeichnung

1. Platz „**Förderpreis der Stadt Dortmund** für junge Künstler 2006 - darstellende Kunst“

Rundfunk

2010-2012 festes freies Sprecherensemblemitglied des **WDR**;
seit 2001 Sprecherin für **SFB, rbb, WDR, SWR, Deutschlandradio, Hörbuchverlag**

Autorentätigkeit

2017 **Schwestern**, Drehbuch zum Kurzfilm, in Zusammenarbeit mit Ruth Marie Kröger und Anil Fastenau
2016 **Die Kugel und das Opium - Verbotene Biografien** -, Fassung aus Texten von Liao Yiwu und Interviews mit Mario Röllig
2012 **Betty Blue**, ein Theaterstück, dramatisiert nach dem Roman von Philippe Djian
2011 **Böse Schafe**, ein Bühnenmonolog, dramatisiert nach dem Roman von Katja Lange-Müller, erschienen im Verlag **Hartmann & Stauffacher**

Ausbildung

1998-2002 Studium an der **Hochschule der Künste Berlin**
im Fachbereich Darstellende Kunst, Hauptfach Schauspiel, Abschluss: Diplom

Dozenten: u.a. Barbara Frey, Dieter Bitterli, Rosee Riggs, Harald Clemen, Tatja Seibt, Amelie Niermeyer, Bernd Mottel, Moritz Millar, Egon Aderhold

Eigene Produktionen

2016 Die Kugel und das Opium – Verbotene Biografien (UA), (mit Texten von Liao Yiwu und Interviews mit Mario Röllig), Gedenkstätte Berlin-Hohenschönhausen

2010 Böse Schafe (UA), (nach dem gleichnamigen Roman von Katja Lange Müller) in Koproduktion mit dem Theater Der Keller, Köln

2001 Lenz (Büchner), Regiearbeit: Diplom an der HdK Berlin

Theaterchronologie: Stücke und Rollen

Spielzeit 2019/20

Bin nebenan – Monologe für Zuhause (Lausund), Regie: Marco Milling

Robin Hood (M. Bothe und N. Khuon), Regie: Sebastian Richter, Rolle: Sherifin von Nottingham

Das Appartement (Musical nach dem gleichnamigen Film von Billy Wilder), Regie: Andreas Döring, Sebastian Richter, Rollen: u.a. Marge Mc Dougall, Miss Olson

Vor Sonnenaufgang (E. Palmethofer nach G. Hauptmann), Regie: Sebastian Sommer, Rolle: Martha

Spielzeit 2018/19 Schlosstheater Celle

Der Diener zweier Herren (C. Goldoni), Regie: Henner Kallmeyer, Rolle: Dottoressa Lombardi

Dinge, die ich sicher weiß (A. Bovell), Regie: Catharina May, Rolle: Fran

My Fair Lady (Nach B. Shaws Pygmalion und dem Film von G. Pascal), Regie: Andreas Döring, Rolle: Mrs. Eynsford-Hill

Alles was Sie wollen (Delaporte und de la Patellière), Regie: Sarah Johanna Steinfeld, Rolle: Lucie

Husbands and wives (W. Allen), Regie: Tom Feichtinger, Rolle: Judy Roth

Fesche Lola, brave Liesel (nach der gleichnamigen Doppelbiographie von H. Thies), Regie: Andreas Döring, Rolle: Liesel

Spielzeit 2017/18 Schlosstheater Celle

Im weissen Rössl (R. Benatzky und R. Gilbert), Regie: Gregor Turecek, Rollen: Klärchen

Die Ratten (Hauptmann), Regie: Catharina May, Rolle: Frau John

Foxfinder (King), Regie: Caro Thum, Rolle: Sarah Box, eine Nachbarin

Das Spiel ist aus (Sartre), Regie: Sebastian Sommer, Rolle: Ève Charlier

Soul Kitchen (nach dem gleichnamigen Film von F. Akin), Regie: Andreas Döring

Cabaret (Musical von J. Masteroff und J. Kander), Regie: Teresa Rotemberg, Rolle: Fräulein Schneider

Spielzeit 2015/16 Theater Münster

Caravan (nach dem gleichnamigen Roman von M. Lewycka), Regie: Lily Sykes, Rolle: Jola

Partytime (Pinter), Regie: Michael Letmathe, Rolle: Liz

Othello (Shakespeare), Regie: Frank Behnke, Rolle: Bianca

Spielzeit 2014/15 Theater Münster

Der extravagante Liebhaber (La Place Royale) (DE), (Corneille), Regie: Stefan Otteni, Rolle: Phylis

Spielzeit 2013/14 Theater Münster

Liebe und Information (DE), (Churchill), Regie: Caro Thum

Theaterchronologie: Stücke und Rollen (Fortsetzung)

Spielzeit 2012/13 Theater Münster

Antigone (Sophokles), Regie: Stefan Otteni, Rolle: Antigone

Das Geheimnis des Edwin Drood (Musical von R. Holmes nach dem Roman von Charles Dickens), Regie: Karl Absenger, Rolle: Helena Landless

Hedda Gabler (Ibsen), Regie: Katharina Rupp, Rolle: Frau Elvsted

Tartuffe (Molière), Regie: Martin Schulze, Rolle: Dorine

Das Fliegende Kind (DE), (Schimmelpfennig), Regie: Alexander Nerlich

Spielzeit 2011/12 Theater Kosmos Bregenz

McFamily oder: du glaubst nicht mehr an dich, als wärst du Gott (UA), (Preuss),
Regie: Philipp Preuss, Rolle: Deaf Vally

Spielzeit 2010/11 Theater Lübeck, Theater der Keller Köln, Vaganten Bühne Berlin,
Schlosstheater Moers, Theater Kosmos Bregenz, Konzert Theater Coesfeld

Alice im Wunderland (Carroll), Regie: Barry Goldman,

Rollen: Herzogin, Schlafmaus, Schwester

Böse Schafe (UA), (Lange-Müller), Monolog, dramatisiert nach dem gleichnamigen
Roman, **Nennung für den „Faust 2011“ für die darstellerische Leistung**,

Regie: Nils Daniel Finckh, Rolle: Soja

Spielzeit 2009/10 Kreuzgangspiele Feuchtwangen, Theater an der Rott

Die drei Musketiere (Dumas), Regie: Johannes Kaetzler, Rolle: Lady de Winter

Courasche nach dem Roman „Trutz Simplex oder Lebensbeschreibung der Erzbetrügerin
und Landstörtzerin Courasche“ (Grimmelshausen), UA, Regie: Brian Lausund,
Rolle: Courasche

Bin nebenan -Monologe für Zuhause (Lausund), Regie: Ingrid Lausund

Spielzeit 2008/09 Luisenburg Festspiele, Beit Lessin Theater Tel Aviv, Theater Dortmund, WBT

Mutter Courage und ihre Kinder (Brecht), Regie: Pierre Walter Politz,

Rolle: Die stumme Katrin

Die Banalität der Liebe (Liebrecht), Regie: Günther Beelitz, Rolle: junge Hannah Arendt

Spielzeit 2007/08 Theater Heilbronn, Theater an der Rott, Theater Bonn

Mobil (Belbel), Regie: Charlotte Zilm, Rolle: Rosa

Maria Stuart (Schiller), Regie: Mario Eick, Rolle: Elisabeth

Realismus (Neilson), Regie: Patricia Benecke, Rolle: Angie

Spielzeit 2006/07 Theater Dortmund

Was Ihr wollt (Shakespeare), Regie: Sybille Fabian, Rolle: Viola

Geschichten aus dem Wiener Wald (Horváth), Regie: Michael Gruner, Rolle: Marianne

Faust (Goethe), Regie: Thirza Bruncken, Rolle: Gretchen

Shoppen und Ficken (Ravenhill), Regie: Benedikt Haubrich, Rolle Lulu

Spielzeit 2005/06 Theater Dortmund

Medea (Euripides), **Regie-Nachwuchspreis NRW 2007**, Regie: Carolin Mader,
Rolle: Medea

Shining City (McPherson), Regie: Patricia Benecke, Rolle: Neasa

Gefährliche Liebschaften (Hampton), Regie: Michael Gruner, Rolle: Cécile

Arschkarte (Danckwart), Regie: Mathias Frank, Rolle: B

Die Räuber (Schiller), **NRW-Theatertreffen in Münster, NRW-Kritikerumfrage
(theater pur) : Nominierung als „Beste Nachwuchsschauspielerin“** ,

Regie: Peter Löscher, Rolle: Amalia

Theaterchronologie: Stücke und Rollen (Fortsetzung)

Spielzeit 2004/05 Theater Dortmund

Suburban Motel - Problemkind (Walker), Regie: Carolin Mader, Rolle: Denise
Die Wüste (UA), (Dorst), Regie: Hermann Schmidt-Rahmer, Rolle: Frau im Jogginganzug
Der Kirschgarten (Tschechow), Regie: Thomas Krupa, Rolle: Anja
Mord in der Mohrengasse (Horváth), Regie: Pit-Jan Lößer, Rolle: Ilse

Spielzeit 2003/04 Theater Dortmund

Die Bakchen (Euripides), Regie: Matthias Gehrt, Rolle: Chor
Es hat Zoom gemacht... Deutscher Rock aus den 80ern, Regie: Matthias Heße
Die Hamletmaschine (H.Müller), Regie: Carolin Mader, Mathias Frank, Rolle: Ophelia
Amadeus (Shaffer), Regie: Uwe Hergenröder, Rolle: Constanze
Auf der Suche nach der verlorenen Zeit (Pinter), **NRW-Theatertreffen in Krefeld/Mönchengladbach 2004: „beste Inszenierung“**,
Regie: Hermann Schmidt-Rahmer, Rolle: Andrée
Bekannte Gesichter, gemischte Gefühle (B. Strauß), Regie: Heinz Kreidl,
Rolle: Margot

Spielzeit 2002/03 Theater Dortmund

Das Kalte Kind (v. Mayenburg), **Gast bei Theaterbiennale des Staatstheaters Wiesbaden „Neue Stücke aus Europa“ 2004**, Regie: Roland Schäfer, Rolle: Tine
Ritter Blaubart (Tieck), **NRW-Kritikerumfrage (theater pur) : Nominierung als „Beste NachwuchsschauspielerIn“** Regie: Sybille Fabian, Rolle: Agnes
Das Käthchen von Heilbronn (Kleist), Regie: Michael Gruner, Rolle: Rosalie
Disco Pigs (Walsh), Regie: Mathias Frank, Rolle: Ferklin
Pension Schölller (Lauf, Jakoby), Regie: Uwe Hergenröder, Rolle: Frederike

Spielzeit 2001/02 Theater Oberhausen, Schaubühne am Lehniner Platz

Miß Sara Sampson (Lessing), Regie: Matthias Kaschig
Bettys Sommerfrische (Durang), Regie: Florian Scholz, szenische Lesung
Fireflies (Toshiro), Regie: Benedikt Andrews

Spielzeit 2000/01 Linnatheater Tallin, Theater im Hof Kandern

Was Ihr wollt (Shakespeare), Regie: Dieter Bitterli, Rolle: Narr Feste

Hochschule der Künste – Produktionen

2001 **Lenz** (Büchner), Regie: Eigenarbeit, Rolle: Lenz

Lieber Anton Pawlowitsch (Tschechow), Regie: Harald Clemen, Rolle: Irina
Bundeswettbewerb zur Förderung des Schauspielernachwuchses, Bern

1999 **Antigone** (Anouilh) in Zusammenarbeit mit der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“, Berlin, Regieklasse: Rosee Riggs, Rolle: Antigone

Wonderland (angelehnt an Alice im Wunderland), Regie: Barbara Frey

1998 **Kasimir und Karoline** (Horváth), Regie: Dieter Bitterli, Rolle: Maria

Bundeswettbewerb zur Förderung des Schauspielernachwuchses, Rostock

1998-2000 Diverse Lesungen in Zusammenarbeit mit dem Studiengang Szenisches Schreiben

Film/ Fernsehen/ Bildende Künste

2017 Kurzfilm „Schwestern“, Regie: Anil Fastenau, Rolle: Klara

2007 Institut für Schauspiel-, Film- und Fernsehberufe, Berlin

Lehrgang Mikrofon- und Synchronsprechen bei Joachim Kunzendorf

2010 Dokumentarfilm, screen art für den **SWR**, „Wer hat Rheinland-Pfalz gemacht?

- auf die schwarzweißen Jahre“, Regie: **Ulrike Gehring**, Rolle: Anna die Schmugglerin

2000 Spielfilm „Sand“, Regie: **Clemens von Wedemeyer**, Rolle: Herta

seit 1998 div. Kurzfilme für u.a. **DFFB** und **SFB**

2011 Ausstellungseröffnung für den Künstler Jörg Kaminski,

Galerie Kunstraum Denkpause, Hamburg

2007/2005 Ausstellungseröffnungen für die Bildende Künstlerin Gabriele Schmitz-Reum

Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund; Galerie König, Münster

Profil

Jahrgang 1978

Größe 160 cm

Konfektion 34

Haare dunkelblond

Augen grün-blau

Sprachen Englisch (gut), Französisch (bisschen)

Dialekte Berlinerisch, Kölsch

Instrumente Violine, Trompete (Anfängerin)

Gesang Mezzosopran, Chor, Bühnenlied

Sportarten Reiten, Tai Chi, Bühnenfechten, Tauchen, Tänzerische Techniken

Führerschein Klasse 1, Klasse 3

Biographisches

1997 Schulabschluß Abitur am Freiherr-vom-Stein Gymnasium, Rösrath

1997 Tevje in Anatevka, Schülerwettbewerb

1996 Schülerin an der privaten Kunstschule für Bildende Kunst, Bergisch Gladbach

1994 Praktikum am Theater Studiobühne Köln

Auslandsaufenthalte

1995 Schüleraustausch (6 Monate) in Seattle, USA

1993/94 Schüleraustausch in Clermont-Ferrand und Paris, Frankreich

1980-84 wohnhaft in Paris